

Ale Reyes Freitas

La llorona busca trabajo

Comedia en un acto breve.

PERSONAJES:

FELIPE: Productor audiovisual. 32 años.

LLORONA: Espíritu chocarrero. Cientos de años.

TIEMPO:

Actual.

LUGAR:

Sala adaptada pobremente como una sala de casting.

LA LLORONA BUSCA TRABAJO.

Comedia de una posible realidad alternativa en un acto breve.

ACTO ÚNICO

Escena única

Minutos antes de empezar función, la llorona caminará por Microteatro y les hablará a los asistentes intentando buscar a sus hijos. Será una figura muy sombría, terrorífica y realista, tendrá momentos de interacción con el público antes de entrar a la función de así requerirse.

Al momento que el público ingresa a la sala, la Llorona se quedará hablando con el acomodador (preguntando por sus hijos) y no entrará con el público.

Al entrar a la sala el público se encontrará con Felipe en una pobremente adaptada sala de casting, hablando por teléfono muy alterado.

FELIPE: Te estoy diciendo que es imposible, NO. No voy a producir un corto de terror ¿Tú crees que es barato producir cortos? ¿Encima de terror? ¿QUÉ? No, no, de ninguna manera. Estás completamente loco si piensas que voy a contratarla a ella para el papel. ¡Está bien que sea buena, pero cobra muy caro! Aquí las cosas se hacen bien o no se hacen. Ya, no quiero saber más, escúchame tengo que colgar. Ya llegó La gente para el casting. Tú sabes cómo son estas cosas, si no consigo extras en los próximos quince minutos ¡se acabó! ¿entiendes? Se acabó el sueño de trabajar en una gran productora, se acabó todo. Te voy a colgar, no me inspira tanta confianza la gente que viene para los castings así que voy a guardar el celular ¿Ok? Cuídate hermano. Un abrazo.

Felipe guarda su celular, se prepara, cambia a una actitud tranquila y profesional y le habla directamente al público.

FELIPE: (Aclarando su garganta) Hola, muy buenas noches y muchísimas gracias a todos por venir al casting para el próximo cortometraje de la productora Rayito de Sol titulado: "Los veranos son cortos o a veces muy largos cuando no estoy a tu lado y peor si estoy sin ti al atardecer". Les voy a pasar una ficha para que llenen sus datos. Les advierto que no aceptaré personas que no tengan las características que hemos pedido en el anuncio, así que por favor no me hagan perder mi tiempo, ya les hemos avisado con anticipación. (Le habla directamente a alguien del público) Hola, disculpa, pero en esta oportunidad no hemos pedido (características resaltantes de los asistentes como "hombres con barba" o "Mujeres con cabello corto") si fueras tan amable de retirarte por favor, sólo tengo quince minutos para hacer esto.

Felipe empieza a sentir un frío repentino. Se va la luz y se empieza a escuchar un lamento. Es el lamento de LA LLORONA, en primer lugar, sólo se escuchará un breve y fantasmal lloriqueo. Se recomienda que el lamento venga de distintos puntos de la sala para generar un efecto sobrenatural.

Vuelve la luz.

FELIPE: (Alerta) ¿Y eso? (acusando al público) ¡Ay vamos! ¿Ya están llorando? No he sido tan malo para que se pongan así. Háganme el favor ¡En este negocio hay que tener correa!

El sonido regresa ahora más fuerte, Felipe se sobresalta y empieza a buscar de donde viene.

FELIPE: ¿HOLA?

El lloriqueo se vuelve más insistente y quejumbroso.

FELIPE: ¿Hola? ¿En dónde estás? Si necesitas algo puedo ayudarte. ¡Oiga! Estamos en medio de un casting aquí, mi nombre es Felipe y alquilé este espacio sólo por quince minutos.

Felipe sigue buscando el llanto se sigue acrecentando.

FELIPE: Sí, sí ya te oí, tienes un llanto muy realista, muy espectacular, tienes puntos extra en tu casting, bravo, pero necesito que llenes la ficha, como todos. (forzando una sonrisa, al público) ¡Actores! Siempre queriendo robar foco.

Oscuro.

De manera intempestiva, por una de las puertas, entra La llorona. Debe ser el momento más inesperado posible. La iluminación debe cambiar, debe ser oscura y siniestra, los llantos se escuchan muy fuertes.

FELIPE: (Asustado) ¡MIERDA!

Felipe se arrincona contra una pared.

FELIPE: Dios mío ¿Qué está pasando?

Silencio.

LLORONA: Ayyy... mis hijos...

FELIPE: ¿Quiénes...?

La llorona se va acercando a Felipe lentamente.

LLORONA: ¡Ay! mis hijos... ¿dónde están mis hijos...?

FELIPE: ¡Yo qué voy a saber!

LLORONA: Mis hijos....

FELIPE: Señora le juro que no sé dónde están sus hijos, por favor prendan la luz, alguien prenda la-

LLORONA: ¿DÓNDE ESTÁN? La luz se enciende.

Vemos a la llorona a punto de ahorcar a Felipe. Ella gira la cabeza en busca del culpable de la luz entre el público y va hacia ellos.

LLORONA: ¡Ajá! (caminando hacia el público) ¡MIS HIJOS ...! **FELIPE:** ¡Oye! ¡ALTO! La llorona se detiene sin salir de su sonambulismo.

FELIPE: ¡Oye! ¡OYE! (tratando de hacerla reaccionar chasqueando los dedos sin obtener respuesta) ¡Qué bien! Entró en shock. (cogiendo valor) ¿A qué estás jugando? Eso ¡NO SE HACE! ¿sí? ¡NO SE HACE! No sé quién es tu agente, pero no puedes entrar a un casting así ¿Qué querías conseguir? ¿matarnos del susto a todos? (más molesto) ¿Ser noticia de primera plana? “Actriz frustrada mata de susto a productor”. Eso querías para tener un poco de fama seguro. (muy serio) Necesito que te retires de aquí inmediatamente.

LLORONA: Ayyy...

FELIPE: ¡Ay! sí! lo mismo digo yo ¡Ay! Estoy tratando de hacer un trabajo en serio, llevo doce horas metido en este lugar, se quemó un foco en la tarde y lo último que me faltaba era que venga una actriz con aires de directora de efectos especiales para hacerme perder el tiempo. Espero que no se haya quemado otro foco más por tu jueguito luminotécnico.

LLORONA: Ayyy...

FELIPE: (frustrado) Ya deja de decir “ay” “ay”. Mira no sé qué te ha pasado, pero si te duele algo, te advierto que no soy doctor...

LLORONA: Mis hijos...

FELIPE: (alterándose) Ah ¡los hijos! No se cansan de eso ¿no? No tienes idea cuantas veces he escuchado la historia de los hijos. Mira, me da mucha pena que tengas que criarlos sola, pero yo no puedo contratarte por eso. No sería profesional. Ni de tu parte ni de la mía. Como consejo, ten un poco de dignidad cuando busques chamba. La llorona gira hacia él lo mira unos instantes y lo coge de los brazos.

LLORONA: Eres tu...

Felipe siente el frío de sus manos. Ella está helada.

FELIPE: (asustado)... ¿Quién?

LLORONA: (repentinamente colérica) Te fuiste con ella...

FELIPE: ¿Nos conocemos?

La llorona le tira una cachetada.

LLORONA: Te fuiste con ella y por eso yo los... los... AY MIS HIJOS... AY MIS HIJOS... AY MIS HIJOS....

FELIPE: (Al público) ¿Hay algún psiquiatra en la sala? Esta mujer está entrando en crisis.

LLORONA: (aventándose hacia sus brazos) ¡Perdóname Luis Felipe! No quise hacerlo.

FELIPE: (Separándose) Es FELIPE, a secas.

LLORONA: Perdón por matar a nuestros hijos.

FELIPE: ¿Qué hiciste qué? ...Wow... bueno que terrible... tiene mucho sentido que grites así, como desquiciada ... pero te aseguro que yo no soy el hombre que buscas, yo no tengo hijos.

LLORONA: Yo los voy a encontrar y los voy a traer hacia ti. Vamos a ser felices. **FELIPE:** ¡PARA YA! ¿Alguien conoce a esta mujer? ¿Alguien la ha visto antes?

Felipe le pregunta al público hasta esperar respuesta, en caso no tenga respuesta buscará en su celular “mujer de vestido blanco grita por sus hijos”.

FELIPE: (leyendo) ¿La llorona?

LLORONA: ¡Ay mis hijos!

FELIPE: Pero esto no tiene sentido, la llorona lleva muerta siglos y es de México ¿qué clase de broma es esta? (se quiebra) yo sólo quería hacer un maldito casting.

Las luces se prenden y se apagan terroríficamente. Se cierra la puerta. La llorona toca a Felipe. Felipe coge su mano y le toma el pulso.

FELIPE: ¡Mierda! estás recontra muerta.

LLORONA: ¿QUÉ?

FELIPE: No, no que ¡seguro ya malogro la puerta! Cuando la tiraste y eso... me la van a cobrar (CALMANDOLA) Tranquila, mira, no te ofendas, pero el hombre que estás buscando probablemente haya muerto hace cientos de años... en México.

LLORONA: (en ensueños) México... sí... Ahí nací... ahí morí... Ahí los maté. (Llorando) ¡LUIS FELIPE!

FELIPE: No me lleses ¡por favor! ¡He sido bueno! Le he dado trabajo a cientos de aspirantes a actor sin importar lo malos que eran, les he pagado a tiempo, he sido bueno...

LLORONA: No te voy a llevar, yo no me puedo llevar a nadie... sólo a mis hijos.

FELIPE: Ah... (tanteando) entonces no puedes... llevarme al infierno ni nada de eso.

LLORONA: No.

FELIPE: Y sólo por preguntar ¿puedes, de casualidad, llevarte a mis postulantes que han venido al casting al infierno?

LLORONA:(pensativa, mirando al público) No.

FELIPE: Entonces ¿viniste a asustarme por puro placer?

LLORONA: Vine buscando ...

FELIPE: A tus hijos sí, ya entendí. Bueno yo no te puedo ayudar en eso. (Empieza a llevarla hacia la puerta) Necesito que te vayas. He alquilado esta sala por sólo por quince minutos y me quedan diez, si no hago mi casting me quedo sin extras. Si pudieras irte, sería un golazo porque la verdad es bastante caro el alquiler...

LLORONA: ¡VINE BUSCANDO TRABAJO!

LLORONA empieza a llorar.

Felipe se desconcierta, la mira una, dos veces, no puede creer lo que acaba de oír.

FELIPE: (Desesperado) No llores, escúchame... almita...muertita. ¿espíritu? ... si buscas trabajo este no es el lugar correcto. No tengo nada que ofrecerte, no cumples con los requisitos... en primer lugar porque el casting es para seres ... tu sabes ... vivos.

LLORONA: No tengo trabajo, no tengo hijos y encima estoy muerta. Paso día y noche buscándolos, no como, no duermo, no puedo descansar. Llegué hasta Perú por equivocación. Creí que ya los iba a encontrar, seguí una pista falsa que me trajo aquí, a Lima y gasté todos mis ahorros... Quiero volver para México, pero para eso necesito trabajar (volviendo a llorar) ¡AY MIS HIJOS!

FELIPE: Basta ¿Qué acaso todo lo resuelves llorando?

Silencio.

LLORONA: Sí.

FELIPE: ¡Bueno ya me cansé! me has hecho perder diez minutos, me quedan cinco, ni si quiera voy a poder castear a todos y ellos han esperado por horas ¿entendiste? Por horas.

LLORONA: (avergonzada) Yo...

FELIPE: Necesitas trabajo, sí que bien, no tengo trabajo para ti, anda pídele trabajo a Castañeda a PPK, como cortina de humo, como lo que sea, pero ¡por el amor de dios! déjame tranquilo.

LLORONA: (resentida) Cuando estuve a punto de matarte parecías una buena persona.

FELIPE: Soy productor de televisión, lo último que soy es buena persona.

LLORONA: No quería molestarte...

FELIPE: ¿Qué?

LLORONA: (Conteniendo el llanto) Nada... voy a buscar trabajo en otro lado... sola...

La llorona empieza a irse lenta y tristemente.

FELIPE: (Al público) No me miren así, yo no soy un monstruo.

La llorona se sigue yendo y empieza a cantar en voz baja la ranchera "Llorar y llorar".

FELIPE: ¡Mierda! -Me van a despedir por esto- ¡YA! A ver, Llorona (llenando una ficha de casting) ... ¿Tienes nombre?

LLORONA: (secándose los mocos) Tengo varios.

FELIPE: ¿Alguno que te guste?

LLORONA: No.

FELIPE: Llorona será. Mira, yo no te puedo ayudar a encontrar a tus hijos. Mis amigos aquí presentes no pueden ayudarte a encontrar a tus hijos, probablemente sólo satanás pueda ¡Y NO LO ESTOY INVOCANDO! (pausa, se cerciora que no aparezca) Vamos a hacer esto por el bien de los dos... ¿Edad? (la mira) Olvídalo... color de piel... blanco...

LLORONA: (ojea la ficha) Cabello largo... ojos negros como la noche.

FELIPE: Listo, llena. Tienes suerte, como eres extra a los directores no les va a importar si mataste a tus hijos con una pistola.

LLORONA: Los ahogue.

FELIPE: O los ahogaste con una almohada...

LLORONA: En el río... los ahogue en el río.

FELIPE: ¡No importa! Seguro eran bulliciosos y te aburría tener que cuidarlos.

LLORONA: Fue por celos, tenía celos que te casaras con esa española rubia de ojos verdes... así que los maté.

FELIPE: ¿CELOS? pensaste que tu novio regresaría contigo si matabas a sus hijos por celos ... ¿Cuál es la lógica?

LLORONA: (muy suelta de huesos) Ninguna, me volví completamente loca, luego me tiré al río... de ahí no recuerdo más. (mirando a alguien del público) ¿Tú conoces algún río cercano?

FELIPE: (Frenándola) El Rímac está cerca, pero no vayas por ahí, podrían querer robarte.

LLORONA: (abrazándolo) ¡Luis Felipe me cuidas de nuevo!

FELIPE: Ya habíamos superado esto... no soy Luis Felipe, mi nombre es Felipe. (mira la ficha de casting, mira a la llorona y arruga la ficha) Mierda ¿Qué estoy haciendo? no puedo mandar a una asesina en serie con problemas de bipolaridad a grabar con los directores, me despedirían. Además, eres blanca como el papel y ellos necesitan gente bronceada. (sincero al borde del colapso) Te juro que quisiera ayudarte con el tema de tu filicidio y tu desempleo, pero no sé cómo ¡No sé cómo! estoy a punto de perder mi trabajo...
Suenan el teléfono de FELIPE. La llorona escucha atentamente.

FELIPE: ¡Encima esto! ...Un segundo. ¿Aló? Raúl... Raúl hermano, ¡no insistas! ¡Ya te dije que no! Puede que tengas el mejor guion, al mejor director, pero sin protagonistas famosos esa película no vende. No se la voy a presentar a la productora. No hermano no voy a arriesgar a perder tanto dinero produciendo una película de terror, no Raúl... Mira, hablamos después tengo algo que resolver ¿ok? Chau. (mirando el celular) ME QUEDAN CINCO MINUTOS.

Felipe deja el celular a un lado y empieza a repartir o recoger las fichas de casting del público.

FELIPE: No tu no, lo siento no funcionas, no tienes cara de puertorriqueño, no, no necesito gente con barba... ¿Qué haces?

La llorona se toma un selfie poco simpático con el celular.

LLORONA: Creo que hay alguien atrapado en este aparatito.

FELIPE: ¡Dame eso!... ¿¡lo subiste a Instagram!? #BuscoAMisHijos #México ¿cincuenta likes? Muy bien. Ahora todos pensarán que me volví loco. GRACIAS. Yo sólo quería hacer un casting ¿ok? ¡Un casting para encontrar extras! ¿por qué es tan difícil? así como tú no

encuentras a tus hijos, yo no encuentro auspiciadores que me den un espacio para conseguir extras ¡NI UNO! ¡Y tengo que venir aquí! ¡A Barranco! Yo vivo en los olivos ¿sabes a qué hora voy a llegar a mi casa? ¡No voy a alcanzar el metropolitano!, aun así, logré que vinieran quince (o número aproximado de asistentes) personas y cuando estoy a punto de terminar ¡apareces tú! Y tus dramas y tus hijos... y subes una foto a Instagram... (mira la foto) Es una foto terrorífica, la gente va a pensar que la pobreza me volvió loco. O peor, Raúl va a pensar que voy a producir su estúpida película de terror.

Felipe se queda inmóvil y mira fijamente a la Llorona, tanto que la incómoda.

FELIPE: (mirada desquiciada) Llorona...

LLORONA: Creo que escuché a mis hijos en la sala del costado.

FELIPE: No llorona, quédate un segundo. NO TE MUEVAS

Felipe le toma una foto y la manda por celular. Acto seguido envía un mensaje de voz.

FELIPE: Raúl aquí está tu protagonista... (cambiando radicalmente su actitud) Mira, voy a ser franco contigo. (relajándose, ahora parece un manager) Llorona, creo que estás dándole un enfoque negativo a tu vida en estos momentos.

LLORONA: ¿Negativo?

FELIPE: Estás en un casting para extras ¿sí?, sólo míralos, llenos de sueños... aquí perdiendo su tiempo para salir cinco segundos en un corto que nadie va a ver, cuando tú eres...como decirlo, tú tienes... tú eres...

LLORONA: Un espíritu-

FELIPE: Extranjera. En el Perú aman a los extranjeros. Eres toda una celebridad mexicana.

LLORONA: ¿Una celebridad?

FELIPE: ¡Claro que sí! Eres mundialmente famosa. Mira (le muestra su celular) Hay cientos de fotos tuyas en internet... la gente te reconoce en la calle... gritan cuando te ven... se toman selfies contigo.

LLORONA: ¿Selfies?

FELIPE: Sí, selfies, fotos, mira así...

Se toman un selfie. Felipe se lo enseña.

LLORONA: Parece magia... deberían colgarte por brujo.

FELIPE: ¿Colgarme? ¿De qué siglo eres?

LLORONA: Dieciocho.

FELIPE: Ah ya, tu si estás bien, bien muerta.

LLORONA: (llorando) Ya no debería seguir en este mundo... ¡llévame satanás!

FELIPE: ¿Alguna vez pensaste en ser famosa?

LLORONA: (repentinamente curiosa) ¿Famosa? ¿Cómo famosa? ... pero si tu dijiste que yo ya soy una celebridad extranjera.

FELIPE: Sí, pero la gente te tiene miedo y se escapa de ti... yo digo ¡FAMOSA! ¡que te amen!

LLORONA: ¿Cómo a la virgencita de Guadalupe?

FELIPE: Tres veces de famosa y no tienes que hacer milagros.

LLORONA: ¿Podré regresar a México?

FELIPE: Podríamos hacer que te deporten, últimamente se ha puesto de moda deportar famosos en el Perú. Jalaríamos harta prensa.

LLORONA: ¿Y encontraré a mis hijos?

FELIPE: Puedes comprarte nuevos hijos ¿Sabes cuánto va a facturar una película de terror con LA LLORONA de protagonista?

LLORONA: ¿Mucho oro?

FELIPE: ¿Oro? Montañas de dinero.

LLORONA: Yo sólo quiero regresar a México.

FELIPE: Tendrás mucho más dinero que para un simple pasaje a México.

LLORONA: ¿dinero? No, quédatelo tú. Yo no necesito cobrar dinero ¿en que lo voy a gastar? estoy muerta.

FELIPE: (Llora de emoción) Eres lo que necesitaba en mi vida.

LLORONA: ¡No llores!... (coqueta) Eso déjame a mí.

FELIPE: Eres increíble llorona. TE AMO.
La Llorona lo besa. Felipe primero se resiste y luego cede.

LLORONA: Busquemos a nuestros hijos juntos Luis Felipe... (coqueta) perdón Felipe.

FELIPE: Tu puedes llamarme “mi amor” si te da la gana. Primero el rodaje ¿sí? luego los hijos. (al público) Querido postulantes ya pueden irse a sus casas, ha sido un error, ninguno va para el papel, no nos llamen nosotros los llamamos...

Suena el celular de Felipe.

FELIPE: Un segundo. ¿Raúl? ¿La viste? Felipe sale de la sala a contestar su celular.

LLORONA: (al público en complicidad) ¿Qué? No me miren así, mi fama ha bajado por México. Hay que saber recurrirse y acá en Perú esto de la fama fácil está en su mejor momento. Y les digo la verdad, nadie le da trabajo a una homicida fallecida hace cientos de años (risa) ... en fin... (saca un celular de entre sus ropas) #Llorona #Terror... ¡Selfie!

Llorona se toma selfie con el público.

Fin de La Llorona busca trabajo.