

Ale Reyes Freitas

¿Cómo sobrevivir a una película de terror?

Comedia **100% interactiva.**

PERSONAJES:

OSCAR: Chico de 26 años.

NATALIA: Chica de 25 años.

TIEMPO:

Actual.

LUGAR:

Hostal antiguo.

¿CÓMO SOBREVIVIR A UNA PELÍCULA DE TERROR?
Comedia 100% interactiva.

ACTO ÚNICO

Escena uno

La escena sucede en la recepción de un hostel antiguo, aparentemente abandonado. Tiene una atmósfera tenebrosa. Los muebles son antiguos y la iluminación tenue. Afuera se escucha el sonido de lluvia, truenos y lobos aullando.

Entran por la puerta principal OSCAR y NATALIA. Están escapando de la lluvia. Vienen hablando desde afuera.

Entra NATALIA seguida por OSCAR.

OSCAR
(Entrando)

Lo que estoy tratando de decir es que
podríamos haber encontrado un lugar
mejor. No entiendo por qué quieres hacerlo
aquí.

NATALIA

No es que me muera de ganas por tirar
aquí. Es solo que, ¿adónde más vamos a
ir? Estamos en plena Panamericana. Son
las 2 de la mañana...

(Sexy)

Tú sabes cómo me pone tomar-

NATALIA intenta besarlo, pero Oscar escucha un ruido.

OSCAR
¿Hola? ¿Hay alguien?

Pausa.

NATALIA
Estamos solos.

NATALIA intenta quitarle la casaca. Oscar no se da cuenta de ello.

OSCAR
Mira, este lugar está muy raro.

NATALIA
(Sensualmente)
Es excitante.

NATALIA intenta acercarse una vez más a él

OSCAR
(Fastidiado)

¿Puedes quedarte quieta? por favor, estoy tratando de...

NATALIA
(Exaltada)

Ay amor, ya pues, no seas aguafiestas. Estoy tratando de hacer que esta noche sea... interesante....

OSCAR

¿Interesante?

NATALIA

Sí... interesante.

NATALIA le da un beso a Oscar.

OSCAR

Wow, sí, pero ¿Qué te parece si mejor vamos a ver si encontramos a alguien?

NATALIA (Cont.)

¿... o si quieres, podemos, simplemente, hacerlo aquí?

OSCAR y NATALIA miran al público para invitarlos a decidir la continuación de la obra.

OSCAR / NATALIA

¿Investigamos la casa o tenemos sexo?

Investigar casa	Tener sexo
-----------------	------------

OPCIÓN A INVESTIGAR LA CASA

NATALIA se muestra aburrida y Oscar muy emocionado. Ambos empiezan a revisar los muebles.

OSCAR

Tenemos que ser muy cuidadosos, es una estructura antigua y puede caerse si damos un paso en falso.

NATALIA

Si no se ha caído cuando intenté besarte no se va a caer ahora.

OSCAR

Podemos seguir con los besos luego.

NATALIA

Ese es el punto ¡no podemos seguir con los besos luego!

OSCAR

¿Por qué no?

OPCIÓN B TENER SEXO.

NATALIA se tira sobre Oscar e intenta desvestirlo. Oscar se encuentra un poco tímido.

NATALIA

Siempre quise hacerlo en público.

OSCAR

Técnicamente no estamos en público.

NATALIA

Tienes razón, pero yo siento como si alguien nos mirara.

OSCAR

Debimos investigar la casa... ¿Y si es el Bates Motel? ¿Norman? ¿Norman?

NATALIA

¿Quién mierda es Norman?

ACTO ÚNICO

Escena dos

En cualquiera de las dos circunstancias, la acción es interrumpida por un grito estruendoso. Paran de golpe.

OSCAR
(Asustado)
¡Carajo! ¿Qué fue eso?

OSCAR corre hacia la puerta y esta se cierra de golpe.

OSCAR (Cont.)
¡Está cerrada!
NATALIA revisa su teléfono.

NATALIA
(Confundida)
¿Qué? Mi celular no tiene señal.

OSCAR
(Nervioso)
¿Cómo que no tiene señal? A ver...

OSCAR le quita el celular.

OSCAR
Putra madre, es cierto. No tiene señal.
Mierda. Y ahora, ¿qué hacemos? ¿Por qué
tuvimos que venir a este lugar? Puta
madre...

NATALIA
Yo quería hacerlo en el carro, ¿ok?

OSCAR
¡Es el carro de mi mamá! No pienso tirar
en su carro. Eso sería una falta de respeto
sería ... raro... Además, yo quería hacerlo
en una cama. Es más cómodo.

NATALIA
(Harta)
Oscar, llevamos saliendo cuatro meses y
hasta ahorita nada de nada. Lo único que
hacemos es ir al cine o salir a fiestas-

OSCAR
A ver, a ver, fuiste tú quien quiso ir a esa
fiesta, ya te había dicho que Marcia no me
cae bien... Podríamos haber estado Netflix
and chill en tu casa. Si estamos acá... es
por ti.

NATALIA
¿Me parece o me estás culpando de algo?

OSCAR
(Sarcástico)
No Natalia, para nada, solo te parece.

NATALIA
¿Acaso tienes cinco años?

Se escuchan pasos al fondo del pasillo. Ambos se quedan atentos. Se escuchan risas de niño. OSCAR Y NATALIA se abrazan. Se dan cuenta de que siguen peleados y se separan. Ambos están asustados. Se miran, miran al público.

OSCAR Y NATALIA
¿Quién de los dos debería pedir disculpas?

Oscar	Natalia
-------	---------

El que pierde pide disculpas y luego sigue la escena.

OSCAR
(Arrepentido)
No quise hacerte sentir culpable. Eso solo que no me siento nada bien con lo que está pasando. Todo se está saliendo de control, se cierran las puertas, pasos, voces... Me cago de miedo pues...

NATALIA
(Abrazándolo)
Lo siento yo también. Tal vez sí, debimos quedarnos en casa y no estaríamos pasando por esto.

OSCAR
¿Ves? Te dije.

NATALIA
Mira, ya estamos acá y no sé qué carajos pasa, pero estamos juntos en esto... Lo que estamos pasando es como una película de terror. A ver... ¿qué podría pasar si esto fuera una película de terror?

OSCAR
(Sarcástico)

¿Tipo Viernes 13 o el exorcista?

NATALIA

¡Exacto!

OSCAR

Ajá.

NATALIA

Piénsalo, si sabemos cómo salir de una película de terror, podríamos descubrir cómo irnos de aquí, y tener sexo al mismo tiempo, como en las películas de terror, es completamente lógico e inteligente.

OSCAR

(Cayendo en cuenta)

¡Eres una genia! A ver... pensemos... si esto fuera una película de terror... uno de los dos podría quedar poseído o... el hostal haría que nos volviéramos locos y nos matemos entre nosotros.

(Risa nerviosa)

Aunque pensándolo bien, eso no pasa en la vida real.

NATALIA se queda pensativa. Silencio incómodo.

OSCAR

Ehm... no pasa, ¿no? Esas cosas suceden solo en la ficción, ¿no? ¿Natalia? Oye...

NATALIA

(Pensativa)

¡Shhh! Si uno de los dos fuera poseído, lo primero que pasaría sería que nuestra voz cambiaría, como si tuviéramos a alguien distinto adentro.

OSCAR

Ya...

NATALIA

Y nuestro cuerpo haría movimientos involuntarios, raros... como el exorcismo de Emily Rose o La posesión.

OSCAR

Tenía que meterme con una comunicadora audiovisual...

NATALIA

Y uno de los dos debería realizar el exorcismo.

OSCAR

Y encima católica.

NATALIA

(Ensimismada)

Ahora, la pregunta es...

OSCAR y NATALIA miran hacia el público para invitarlos a decidir la continuación de la obra.

OSCAR y NATALIA

¿Quién de los dos sería el poseído?

Oscar	Natalia
-------	---------

NATALIA

En las películas siempre es el que menos se espera.

OSCAR

Yo no sé qué haría si te pasara algo así, amor.

NATALIA

Cállate, no es un buen momento para ser cursi.

OSCAR

¿Por qué siempre tienes que arruinar los momentos en los que soy lindo contigo?

NATALIA

Yo solo quiero saber qué es lo que va a pasar.

OSCAR

Te recuerdo que ambos queremos saber que va a pasar.

ACTO ÚNICO

Escena tres

Depende de la elección del público, uno de los dos personajes empieza a balbucear, cambiando la tonalidad de su voz y su expresión corporal. El

poseído se desmaya(Y). El otro personaje (X), aunque aterrado por lo que está viendo, intenta ayudar.

X

Amor, ¿qué tienes? ¡No entiendo lo que dices! Por favor, no me hagas- Esto no está pasando. ¡Dime que estás bromeando por favor! Yo te quiero... Iba ser mi primera vez con un-a (chico-chica). No me hagas esto por favor...

“Y” deja su estado de “posesión”.

Y

(Sorprendido)

¿Cómo que primera vez con un-a (chico-chica)? ¿Eres homosexual?

X

No... ¿qué? Yo...

(Risa nerviosa)

¡Qué voy a ser homosexual oye...!

Y

Te escuché claramente: “Iba ser mi primera vez con un-a (chico-chica)”

X

Ya si... pero estaba bromeando. Un chiste para ver si reaccionabas...

(Cambiando de tema)

Oye ¿Tú no estabas poseído-a?

Y

¡No! Estaba bromeando... Mira, no intentes voltearme el pastel. Quiero que seas sincero-a conmigo. ¿Eres gay?

X

No.

Y

¡Dime la verdad!

X

No.

Y

¡Ahora!

X

¡Era gay!

Y

¿Qué?

X

Que antes solo había estado con (chicos-chicas) hasta que te conocí y descubrí que realmente me gustas mucho. Mira... eso forma parte de mi pasado. Lo único que te debe importar es lo que somos en el presente. Y si realmente tú también me quieres, entonces lo que haya sucedido antes, da igual. ¿O no?

Y

Creo que tienes razón.

X

Tu eres la única persona con quien quisiera vivir esta ...película de terror.

Se abrazan. Ambos se quedan mirando.

ACTO ÚNICO

Escena cuatro

NATALIA

Entonces ¿Cómo salimos de aquí?

OSCAR

Creo que esperaremos. Si este hostel quiere algo nos lo dirá tarde o temprano.

NATALIA

Eso si fuese un hostel embrujado. Pero si no...

OSCAR

¿Si no qué?

NATALIA

Cabe la posibilidad, que esto no sea algo paranormal y que uno de nosotros sea el asesino.

OSCAR

Escuchamos pasos, se apagaron las luces.

NATALIA

Coincidencias.

OSCAR

¿Por qué estás comportándote así?

NATALIA

Creo que tengo miedo.

(Mira a Oscar con desconfianza)

No te me acerques.

OSCAR

Si yo no soy el asesino, porque no lo soy entonces eres tú.

NATALIA

Tú eres el que se moría de miedo. El menos esperado, siempre es el asesino.

OSCAR

Tú eres la que quiso venir aquí en primer lugar.

NATALIA Y OSCAR

¿Quién es el asesino?

Oscar	Natalia
-------	---------

El público escoge y existen dos finales posibles.

OPCIÓN A OSCAR ES EL ASESINO.

NATALIA

Ya basta, no quiero pelear más, la verdad no me importa como salgamos de aquí. Tu eres importante para mí. Y estoy feliz que seamos sinceros el uno con el otro.

Ambos se besan.

OSCAR

(Interrumpiendo el momento)

No quiero ser anti- romántico, de nuevo, pero me siento observado.

NATALIA

¿A qué te refieres?

OSCAR

No te rías, pero siento que alguien me está mirando el culo.

NATALIA

(Molesta)

Eres realmente anti-romántico.

OSCAR

Solo quería seguir con esta política de sinceridad que hemos propuesto.

NATALIA

¡Qué nerd eres!

Se abrazan. Natalia queda a la expectativa. Silencio.

NATALIA

Qué raro.

OSCAR

¿Qué?

NATALIA

Normalmente cuando en una película de terror la pareja protagonista está junta se abre la puerta o algo así, como una luz de esperanza.

OSCAR

¿Sigues con lo de la película?

NATALIA

Seguimos encerrados aquí, amor.

OSCAR

Sí pero no es un poco tonto...

(Cambiando radicalmente)

Algo se movió. Está en el techo.

NATALIA

Oye, me estás asustando. Deja de actuar raro, ¿quieres?

La puerta se abre sola.

NATALIA (Cont.)
¡Amor! ¡La puerta! ¡Lo logramos!

OSCAR está mirando fijamente un punto y está ensimismado. NATALIA intenta ayudarlo, pero OSCAR se ha quedado paralizado.

NATALIA (Cont.)
Oscar, vámonos de aquí, busquemos una salida o rompamos esa puerta. ¿Oscar?
Putra madre no estoy para este tipo de juegos. ¡Muévete!

OSCAR no se mueve. Está inerte y con la mirada vacía. APAGÓN. OSCAR desaparece. Se encienden las luces. Natalia se queda sola y asustada. Las luces parpadean y ella mira a todos lados, buscando a OSCAR. APAGÓN. SILENCIO. Se enciende las luces. OSCAR está atrás de NATALIA, tiene un gesto muy raro en la cara.

OSCAR
El único que sobrevive a una película de terror es el asesino.

NATALIA grita y OSCAR la ataca. APAGÓN.

OPCIÓN B NATALIA ES LA ASESINA.

NATALIA
Ya basta, no quiero pelear más, la verdad no me importa como salgamos de aquí. Tu eres importante para mí. Y estoy feliz que seamos sinceros el uno con el otro.

Ambos se besan.

OSCAR
(Interrumpiendo el momento)
No quiero ser anti- romántico, de nuevo, pero me siento observado.

NATALIA
¿A qué te refieres?

OSCAR
No te rías, pero siento que alguien me está mirando el culo.

NATALIA

(Molesta)
Eres realmente anti-romántico.

OSCAR
Solo quería seguir con esta política de
sinceridad que hemos propuesto.

NATALIA
¡Qué nerd eres!

Se abrazan. Natalia queda a la expectativa. Silencio.

NATALIA
Qué raro.

OSCAR
¿Qué?

NATALIA
Normalmente cuando en una película de
terror la pareja protagónica está junta se
abre la puerta o algo así, como una luz de
esperanza.

OSCAR
Eso quiere decir que...

NATALIA
El asesino sigue entre nosotros.

NATALIA se sienta derrotada.

OSCAR
Amor te juro, te juro que no soy el asesino.

NATALIA
Te creo amor.

Corren a abrazarse.

NATALIA
Soy yo.

NATALIA saca un cuchillo y se lo clava por la espalda.

NATALIA
Debimos quedarnos en tu carro.

Cae el cuerpo de Oscar.

NATALIA

El único que sobrevive a una película de terror, es el asesino.

TELÓN